



© Philippe Gaubert

Les cauchemars du gecko

de **Raharimanana**

mise en scène **Thierry Bedard**

avant-première le **2 juillet 2009** / **Bonlieu, scène nationale d'Annecy**
création le **20 juillet 2009** / **Festival d'Avignon**

de l'étranger(s) 09 1

notoire | 17 rue de Clignancourt 75018 Paris | 01 42 23 82 76 | 06 89 98 29 73 | notoiremc@wanadoo.fr | Thierry Bédard | Marie Cassal

de l'étranger(s) ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ ١

Les cauchemars du gecko

Texte

Raharimanana

commande d'écriture notoire / de l'étranger(s)

mise en scène

Thierry Bedard

création musicale

Rija Randrianivosoa

scénographie

Marc Lainé

réalisation sonore

Jean Pascal Lamand

d'après les reportages effectués à Tananarive / Madagascar

création lumières

Jean Louis Aichhorn

Assistante à la mise en scène

Tünde Deak

avec

Rodolphe Blanchet, Mame Fama Ly, Mélanie Menu, Moustapha Mohamed Mouctari, Phil Darwin Nianga, Véronique Sacri et Rija Randrianivosoa

Journal

Agence Thérèse Troika

Production déléguée : **Bonlieu Scène nationale Ancecy**

Production : **notoire / de l'étranger(s) – Paris**

Coproduction :

Festival d'Avignon

Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin – Limoges

Scène nationale 61 – Alençon

Centre national de Création et de Diffusion culturelles de Châteaувallon

Avec le soutien de la **Région Ile de France** et de l'aide à la production et à la diffusion du **Fonds SADC**

avec le soutien pour l'ensemble du cycle de l'étranger(s) du **Centre Dramatique National Orléans / Loiret / Centre**

avec la complicité du **Centre Culturel Albert Camus, Tananarive, Madagascar**

Spectacle répété au **Centre national de Création et de Diffusion culturelles de Châteaувallon** et à **Bonlieu scène nationale Ancecy**.

Décor réalisé par les ateliers du **Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin**

notoire est conventionnée par la Drac Ile de France.

Thierry Bedard – notoire est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Ancecy dans le cadre du centre d'art et de création

Création - 2009

27 avril au 12 mai 2009 – Résidence
Centre national de Création et de Diffusion culturelles de Châteaувallon

28 et 29 mai 2009 – Présentation d'Atelier
Festival Extra / Bonlieu scène nationale d'Ancecy

2-3 juillet 2009 - avant première
Bonlieu scène nationale d'Ancecy

du 20 au 25 juillet 2009 / 18h (off le 23)
Festival d'Avignon / Gymnase Aubanel

Tournée – 2009 / 2010

(en cours)

15 au 17 décembre 2009

Bonlieu scène nationale / Ancecy

09 au 19 février 2010

Théâtre Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val de Marne / Ivry

23 et 24 mars 2010

Théâtre de L'Union, Centre Dramatique National / Limoges

30 mars 2010

Théâtre de la Passerelle, scène nationale / Gap

7 au 9 avril 2010

La Croix Rousse, scène nationale / Lyon

Options 2010 : dates à confirmer

- Scène nationale 61 – Alençon

- Centre national de Création et de Diffusion culturelles de Châteaувallon

Durée : 1h45 estimée

de l'étranger(s) ﴿ ٥ ٧ ٤ ٠٩ ﴾

Les cauchemars du gecko

Extraits de texte

Danses

Tant de méandres pour perdre le sens ...

J'ai pris de vous les ténèbres et les jours, j'ai pris de vous les pleurs et les rires, j'ai pris les chaînes, j'ai pris les licols, j'ai pris les jougs, j'ai pris l'exil, de vous la barbarie, ma honte comme seul butin, ma douleur comme seul élixir, j'ai pris de vous un soleil trop brillant, et les rêves inaccessibles, la réalité où l'on me dépouille, la réalité où l'on me spolie, la réalité où l'on m'humilie, j'ai pris ce qui me restait de vous, les rires et encore les rires ...

Mes pensées sont lianes sensuelles contre barbelés bien réels

Mon pays est en guerre Vous
ne le saviez pas, non, vous ne pouviez pas le savoir, vous n'étiez que le bâillon sur ma bouche, le bandeau
contre mes yeux, vous n'étiez que la balle dans ma tempe

expulsée de l'arme, vous n'aviez rencontré que sang et ruine dans ma tête.

Je n'étais plus et vous, vous ne serviez plus à rien

Kratos

avec le chœur

De ma face boursoufflée des enflures des siècles mon rire enfiévré, je vous contemple de mon fumier où la mort
nègre se déroule en masse...

Sur mon tas

Que soit maintenant la modernité !

Que soit maintenant la prospérité !

Que soit maintenant la liberté !

Vous pouvez maintenant vous développer, émerger, pousser, consommer

Voyez

Vous progressez, prospérez, resplendissez, démocratie, terre des dieux humains ...

Scandez maintenant :

Démos

Kratos

Démos

Kratos

Démos

Répétez après moi !

Kratos

Démos

Kratos

Puissance du peuple sur la mort nègre

Du fond de la cale, démos !

Du fond de la plantation, démos !

Du fond de la colonie, démos !

Du fond de l'indépendance, à racler dans les bas-fonds des républiques, républiques des nègres, indépendance
mon cher, démos !

Et racle la puissance

Et racle l'abondance

Le chanvre de la modernité

Le luxe et la profusion pour ressources des nations

On m'a tout donné, l'abolition et l'indépendance

On m'a tout donné, aides, faveurs, assistance et dons humanitaires,

Je coopère

Je collabore
Je me bilatérale
Je me forme, je m'informe, je m'instruis, je rattrape mon retard, je me civilise
Je m'infrastructure moderne, up to date

Je me libéralise
Je me lutte corruption
Je me lutte ethnique
Je ...

On m'a tout donné, je ne prends pas, non, ça ne me prend pas ...

Le camp des soumis.

Dans le camp des soumis l'on mange bien dans le camp des soumis l'on se bâfre dans le camp des soumis l'on rote caviar dans le camp des soumis l'on croule sous les produits dans le camp des soumis l'on consomme dans le camp des soumis l'on joue l'on travaille l'on dort dans le camp des soumis la rose n'a que couleur dans le camp des soumis l'on roule bien dans le camp des soumis l'on arrose à foison jus foutre pétrole engrais ou champagne dans le camp des soumis il est interdit d'interdire mais fumer tue dans le camp aux soumis tu l'aimes ou tu le quittes le camp aux soumis où sans feu des fumées sans odeur les feux sans brûlure sans désagrément ...

L'on jouit l'on jouit l'on jouit L'on jouit l'on jouit l'on jouit L'on jouit l'on jouit l'on jouit ...

L'on jouit long ce temps sans fond l'on jouit long ce temps sans fin l'on jouit long ce temps sans mort et l'on se verse vertige pour gargarisme des mensonges et autres liqueurs d'avant déluge libéralistique et autres contrariétés économiques ...

Pro proprio ductivité dow jo vivacité
efficatrucité flex rente currence ploiter (...)

L'œil du Gecko.

J'ai crâne raturé ce soir. L'œil du gecko est sans paupières.
La question de la mémoire n'est pas de retenir mais de souffrir de l'irréparable.

L'irréparable fait mémoire.
L'irréparable est dans l'œil du gecko. Sans paupières.

Ce qui nous lie n'est pas la mémoire mais bien l'oubli noir que personne n'ose enjambrer de peur de rencontrer l'innommable, est-ce histoire que d'oublier ce qui n'est pas à retenir, la honte et le scandale de soi, l'inhumanité.

Rwanda 2.

J'ai marché sur de la poussière.

A Butaré

Je ne sais pas ami comment je vais raconter tout cela. Je ne sais pas comment tous ces morts vont pouvoir cohabiter dans ma mémoire. J'ai peur qu'ils succombent une seconde fois dans mon être qu'ils ont investi. Et m'emportent. Et me damnent pour l'éternité.

Je voudrais ami que tu me dises : raconte-moi, raconte-moi encore ...

Ce que j'ai vu mon ami dépasse tout entendement. Je n'y étais pourtant pas, au cœur des ténèbres. Je n'y étais pourtant pas, quand les machettes ont chanté. Je n'y étais pas quand les regards ont brûlé. J'ai juste marché sur de la poussière de mort, sur des ossements qui tombaient des étagères. Le premier jour, je t'ai entendu chanter avec les autres : « Ne leur dis pas, ne leur raconte pas ! ». Je n'ai pas posé la moindre question. J'ai attendu que tu me prennes par la main. Que tu m'emmènes là où le récit a commencé.

Les collines. Les milles collines.

Comment ai-je cru un seul instant que telle poussière resterait sans saupoudrer nos mémoires présentes et aveugler nos raisons ?

Nègre toujours sera nègre.

Voyez mon visage,

- trop noir encore, trop noir toujours, hirsute sur vide en mémoire farcie de cadavres.

Nègre à me plaindre, je me repens. A trop pleurs pluie d'insulte, je me repens. Sur douleur, la honte est à foison, j'ai honte, je me repens. Siècle de non repentance et de non retour au passé, mon retour, je me le baise à mort et je souris. Comme les putes, je suis responsable de mon malheur, femmes violées, je ris, n'en tenez pas compte, c'est juste pour l'exhiber mon sourire banania et la dent que j'ai contre personne, les races n'existent pas, nous sommes tous les mêmes êtres humains, même droits, mêmes prérogatives, mêmes victimes, mêmes bourreaux ...

Je suis comme vous.

Voyez mon visage

- trop noir encore, trop noir toujours, hirsute sur vide en mémoire forcée de nos cadavres.

Ecrire 3.

Je vous dis un monde ... Nous naissons dans le noir, vivons le temps d'une couleur, retournerons dans le noir, dans le silence qui nous a créés. Seul nous semble compter le temps où furent suspendus les ténèbres et l'incompréhension, le reste se dilue dans la douleur des vivants. Alors que nous ne rêvons que d'illusion, que de douceur et de légèreté.

Les mots sont complices de la mémoire, creusent gouffre, s'y précipitent et vous y entraînent. Et folie garder pour dérision salvatrice de ce réel bien trop sombre ...

de l'étranger(s)

Raharimanana

Raharimanana, né en 1967 à Antananarivo, est de ces écrivains hantés par la mémoire. Pour avoir vécu dans un pays traversé par la violence et la pauvreté, s'être exilé en France avant de retourner en 2002 dans un enfer désormais total où son père est arrêté et torturé par le nouveau pouvoir, Raharimanana ne peut qu'être marqué à vif par une géographie magique/maléfique, l'histoire et la mythologie malgaches, l'histoire et la tradition familiales. D'où des pièces de théâtre, des contes musicaux et des récits, qui font écho à la mémoire d'un peuple comme à sa littérature orale, d'où la direction d'ouvrages engagés, d'où une écriture incantatoire et onirique nourrie d'apologues.

Sources : libr-critique (Fabrice Thumerel)

Parutions :

Za, roman, Philippe Rey, 2008

Madagascar 1947, essai, Vents d'ailleurs, 2007, réédition 2008.

Le prophète et le président, théâtre, Ndzé éditions, 2008.

L'Arbre anthropophage, récit, Joëlle Losfeld, 2004.

Nour, 1947, roman, Le Serpent à plumes, 2001.

Rêves sous le linceul, nouvelles, Le Serpent à plumes, 1998.

Lucarne. Nouvelles, Le Serpent à plumes, 1996.

Direction d'ouvrage

Dernières nouvelles de la Françafrique, Vents d'ailleurs, 2003

Dernières nouvelles de la Colonisation, Vents d'ailleurs, 2006.

Collectif

L'Afrique répond à Sarkozy, essai, Philippe Rey, 2008

Enfances, nouvelles, Ndze édition, 2006, poche Pocket, 2008.

Théâtre / Créations:

Les cauchemars du gecko, mise en scène de Thierry Bedard. Création Festival d'Avignon 2009.

47, mise en scène de Thierry Bedard. Création Antananarivo 2008. Création Centre culturel Albert Camus, Tananarive Madagascar

Excuses et dires liminaires de Za, mise en scène de Thierry Bedard. Création Bonlieu, Scène nationale, Annecy, 2008.

La femme, la dinde, les deux compères et la bouteille, farce, mise en scène de Frédéric Robin, théâtre des bambous, Saint Benoît, La Réunion, 2004.

Le puits, en production avec la Maison du Geste et de l'Image, le TILF et le Théâtre de la Villette, (Paris, Tours, Limoges, 1997). Publié chez Actes Sud Papier, 1997.

Le prophète et le président, mise en espace par le TILF (Avignon, 1995). Mise en onde sur R.F.I. (1993). Mise en scène de Vincent Mambatchaka, Bangui, 1993. Mise en scène de l'auteur, Théâtre des Déchargeurs, Paris, mai/juin 2005.

de l'étranger(s) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

Thierry Bedard / notoire

Thierry Bedard travaille depuis 1989, entre autres activités, à notoire, sur un « cahier des charges », qui l'incite, à oeuvrer essentiellement sur des auteurs du vingtième siècle, et à présenter les travaux - spectacles « grand public », recherche, spectacles d'intervention, spectacles jeune public - sous forme de cycles thématiques :

Cycle "Pathologies verbales" (en hommage à Littré) sur l'ordre du discours, autour de textes de Leiris, Foucault, Caillois, Kassner, Blecher, Bierce, Parain, Paulhan, Daumal. (de 89 à 92)

Cycle "Minima Moralia", sur la violence sociétariaire, autour de textes de Broch, Ramuz, Gide, Le Clézio, Cipolla. (de 93 à 95)

Cycle "Argument du menteur", sur la violence politique, autour de textes de Danilo Kîs. En autres : *Les lions mécaniques* et *Encyclopédie des morts*. (de 96 à 99)

Cycle "La Bibliothèque Censurée", en soutien et en hommage au Parlement International des Écrivains - qui au-delà d'une politique de solidarité active envers les écrivains persécutés dans le monde entier, grâce au réseau des Villes Refuges, était un lieu de questionnement sur la place de la littérature et de la fiction dans le monde. *La Bibliothèque Censurée* autour de textes de Brodsky, Tabucchi, Nadas, Manganelli, Pomerantsev ; le *Cours de narratologie à l'usage des juges et des censeurs* (2002) de Christian Salmon et *En enfer* (2003) d'après Reza Baraheni ; ainsi que de multiples formes d'intervention sur des textes de Rushdie, Paz, Vargas Llosa ... (de 00 à 03)

Cycle "Eloge de l'analphabétisme", en direction du public universitaire et scolaire. (de 01 à 07, en cours)

Cycle "Regards Premiers", muséal, deux commandes du Ministère de l'Éducation Nationale/ Cndp, *L'homme et l'animal fantastique*, *Les arts de l'Océanie* (de 03 à 04).

Cycle autour de l'œuvre de Reza Baraheni, le Parlement International des Écrivains à été dissous au printemps 2003, mais notoire a poursuivi sa collaboration avec Reza Baraheni, auteur iranien, et a présenté au Festival d'Avignon 04, une deuxième version du spectacle *En enfer* et trois « leçons de poétique », *QesKes 1 / 2 / 3*, et a commandé et crée *Exilith* en janvier 06 (*Lilith*, publié chez Fayard 07).

Cycle "de l'étranger(s)". En 2005, notoire s'est engagé dans un nouveau cycle de recherche lié aux écritures du monde. Un cycle où est énoncé l'ordre (et le désordre !) du monde : sous forme d'histoires, d'essais, de correspondances, de rencontres et d'expositions ...

Epilogue des noyés de Alain Kamal Martial (2005),

Un Musée des Langues (2006) spectacle jeune public présenté dans deux énormes containers à bateaux (en tournée jusqu'à la saison 2009/2010).

Epilogue d'une trottoire de Alain Kamal Martial (2007) en tournée pour la saison 2008/2009.

47 de Raharimanana (création 2008)

Excuses et dires liminaires de Za de Raharimanana (performance décembre 2008)

notoire travaille actuellement à la création pour juillet 2009 au Festival d'Avignon d'une commande d'un texte passée à Jean-Luc Raharimanana, **Les cauchemars du Gecko**.

Thierry Bedard – notoire est artiste associé à Bonlieu Scène nationale d'Annecy dans le cadre du centre d'art et de création.

de l'étranger(s) 09

contacts

Thierry Bedard
metteur en scène
06 08 03 51 29
notoire@wanadoo.fr

Tünde Deak
assistante mise en scène
notoiretd@orange.fr

Marie Cassal
production
06 89 98 29 73
mariecassal@bonlieu-annecy.com
notoiremc@wanadoo.fr

Plus d'informations sur le site : www.notoire.fr